



HYPER

visibilité
visibility

Homosexualités
dans les œuvres
de fiction
cinématographiques
et télévisuelles
contemporaines
francophones

Homosexualities
in Contemporary
Francophone
Feature Films and
Television Works

Colloque bilingue :: Montréal, Canada :: Université Concordia :: 8-9 juin 2006
Bilingual Conference :: Montreal, Canada :: Concordia University :: June 8-9 2006

Partenaires:



Concordia
www.concordia.ca



Ambassade de
France au Canada

Faculté des Beaux-Arts

École des Études Supérieures

Dans sa contribution au livre de Richard Dyer *Now You see It* (seconde édition, 2003), Julianne Pidduck remarque que 'les œuvres queer contemporaines sont de plus en plus présentes dans la culture dominante' et que nous nous trouvons à une époque charnière d'hyperm visibilité''. Le but de cette conférence bilingue et multidisciplinaire est précisément de discuter et d'analyser la visibilité accrue de telles œuvres dans le cinéma et la production télévisuelle internationaux.

In her contribution to Richard Dyer's *Now You See It* (2nd edition, 2003), Julianne Pidduck remarks that 'contemporary queer works are increasingly entering into mainstream culture' and that 'we now find ourselves in a cultural moment of 'hyperm visibilité''. It is precisely such increased exposure in contemporary cinema and TV productions that this bilingual, multi-disciplinary conference aims to map, analyze, and discuss.

8 juin 2006 - 8 June 2006

8.30-9.30 – 8:30a.m-9:30a.m
Inscription - Registration
Café & muffins – Coffee & muffins

Session A

9.30-10.20 – 9.30a.m.-10:20a.m.

Session plénière 1. Keynote speaker1

1. *Conditions of queer hypervisibility in francophone cinemas: from auteurism to the popular family film.* **Julianne Pidduck** (Université de Montréal, Canada).

10.20-10.50 – 10:20a.m-10:50a.m
Pause - Break

Session B

10.50-12.05 – 10.50a.m.-12.05p.m.

Pré-hyperm visibilité – Pre-hyperm visibilité

Présidente – Chair: Chantal Nadeau (Université Concordia, Canada)

2. *Militantismes homosexuels et cinéma (France, années soixante-dix) : l'esthétique au service de la politique.* **Hélène Fleckinger** (Université Paris I Panthéon - Sorbonne, France).

3. *Réception de L'Homme blessé dans la presse française.* **Alain Brassart** (Université Charles de Gaulle - Lille III, France).

4. *Le ou l'a-normalisation des normes.* **Yekhan Pinarligil** (Université Paris I Panthéon - Sorbonne, France).

12.05-13.30 – 12:05p.m.-1:30p.m.
Déjeuner - Lunch.

Session C

13.30-14.45 – 1:30p.m.-2:45p.m.

Productions télévisuelles – TV Productions

Présidente - Chair: Line Chamberland (Université du Québec à Montréal, Canada)

5. « L'hypervisibilité » et la représentation de personnages queer dans l'univers télévisuel québécois. **Julie Vaillancourt** (Université Concordia, Canada).

6. Les personnages homosexuels dans les fictions télévisées françaises. **Brigitte Rollet** (University of London Institute in Paris, France).

7. Les productions télévisuelles françaises sur l'homosexualité : hypervisibilité hétérosexuelle ? **Isabelle Gavillet** (Université Paul Verlaine - Metz, France).

14.45-15.15 – 2:45pm-3:15pm
Pause - break

Session D

15.15-16.55 – 3:15p.m.-4:55p.m.

Variations, traductions, adaptations – Variations, Translations, Adaptations

Président - Chair: Robbie Schwartzwald (Université de Montréal, Canada)

8. Qui, quoi, quand, où ? L'importance de l'auteur dans la formation d'un imaginaire gai par le biais de l'adaptation cinématographique du théâtre canadien. **Sylvain Duguay** (Université Concordia, Canada).

9. "Hyper-Invisibility: The Critical Response to Sande Zeig's *The Girl*". **Linda Wayne** (University of Western Ontario, Canada).

10. Invisibilités et mises en scènes de l'homophobie : variations françaises et québécoises du *Placard* à *C.R.A.Z.Y.*. **Dominique Fisher** (UNC - Chapel Hill, USA).

11. Nudité intellectuelle ? Une lecture de *Grande École*. **Michael Eberle-Sinatra** (Université de Montréal, Canada).

19.30 – 7.30pm
Projection – Screening

Ixe
(Lionel Soukaz, 1980. 48mn)

Avec l'aimable autorisation du réalisateur – With the kind permission of the director.

&

Drôle de Félix / The Adventures of Félix
(Olivier Ducastel, Jacques Martineau, 2000. 95mn)

Avec l'aide financière de l'Ambassade de France - With the financial support of the French Embassy.

9 juin 2006 – 9 June 2006

8.30-9.00 – 8:30a.m.-9a.m.
Café & muffins – Coffee & muffins

Session E

9.00-9.50 – 9a.m.-9:50a.m.

Session plénière 2. Keynote speaker 2

12. *Comment ne pas représenter l'homosexualité.* Lawrence R. Schehr (University of Illinois, USA).

9.50-10.20 – 9:50am-10.20am
Pause - break

Session F

10.20-12.00 – 10:20a.m.-12:00p.m.

Familles – Families

Président - Chair: Ross Higgins (Université de Montréal, Canada)

13. *L'Homoparentalité au féminin : cinémas français et belge francophone.* Lucille Cairns (University of Durham, Great Britain).

14. *Gay Daddies and Unfamiliar Families: New Queer Clans in Contemporary French Film.* Brian Martin (Williams College, USA).

15. *Robert Lepage's Gay Brothers: Queering the Family Secret in Le Confessionnal and La Face cachée de la Lune.* Wendy Pearson (University of Western Ontario, Canada).

16. *Sitcom de François Ozon : aspects sociaux, psychologiques et culturels.* Nathan Reneaud (Université Michel de Montaigne - Bordeaux III, France).

12.00-13.30 – 12:00p.m.-1.30p.m.
Déjeuner - lunch

Session G

13.30-14.45 – 1:30p.m.-2:45p.m.

Cinéma français contemporain – Contemporary French Cinema

Président - Chair: Thomas Waugh (Université Concordia, Canada)

17. *The Etiology of Perversion in Michael Haneke's La Pianiste.* Amy Jamgochian (University of California - Berkeley, USA).

18. *AIDS, Cinema and Solidarity : Jeanne et le garçon formidable and L'Homme que j'aime.* Neil C. Hartlen (University of Massachusetts - Amherst, USA).

19. *Mélange des genres : Dancing (Patrick Mario Bernard, Xavier Brillat, Pierre Trividic, France, 2003).* Marie-Françoise Grange (Université Jean Monnet - Saint-Etienne, France).

14.45-15.15 – 2:45p.m-3:15p.m
Pause - break

Session H

15.15-17.20 – 3:15p.m.-5:20p.m.

Citoyenneté et différence – Citizenship and Difference

Président - Chair: Eric Savoy (Université de Montréal, Canada)

20. *Wander Lust: Sexuality, Ethnicity and Genre in the Urban "Street Movie", with Examples from Les Corps ouverts and Head On.* Joe Hardwick (University of Queensland - Brisbane, Australia).

21. *Le sexe de la 'racaille' : pornographie ethnique et volonté de savoir.* Maxime Cervulle (Université de Lille III - Charles de Gaulle, France).

22. *Desire in Film Language: Heterovisualities and Homosexuality Beside Itself*. **Sudeep Dasgupta** (University of Amsterdam, Netherlands).

23. *La figure de l'Arabe dans Drôle de Félix et Wild Side*. **Fouad Sassi** (Université de Montréal, Canada).

24. *Conscience, aliénation, mort: C.R.A.Z.Y. de Jean-Marc Vallée*. **Maxime Blanchard** (The City University of New York, USA).

17.20-17.50 – 5:20p.m.- 5:50p.m.

Pause – break

Session I

17.50-18.20 – 5:50p.m.-6:20p.m.

25. *Synthèse*. **Brigitte Rollet** (University of London Institute in Paris, Great Britain) & **Thomas Waugh** (Université Concordia, Canada).

19.30-7:30pm

Repas – Meal

Restaurant Le Chrysanthème.

Comité scientifique – Scientific committee:

Thomas Waugh (Université Concordia, Canada)

Lawrence R. Schehr (University of Illinois, USA)

Florian Grandena (Université Concordia, Canada)

Organisateur principal – Principal organiser:

Florian Grandena (Université Concordia, Canada)